

Sur les planches

Parcours Labomatic théâtres a fait escale à la Condition publique L'essence même de l'interprétation

Sur l'initiative de La Rose des Vents et de la Ferme du Buisson de Marne la Vallée, le Parcours Labomatic théâtres a fait escale vendredi soir et samedi à la Condition publique avec deux œuvres de théâtre et danse. Dans cet esprit de laboratoire de l'inachevé, le Parcours Labomatic théâtres propose de partir en quête de l'essence même de l'interprétation et de la mise en scène.

La Cie des Possédés proposait *Derniers Remords avant l'oubli*, un texte de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Rodolphe Dana. Une lecture découverte d'un auteur dont la compagnie prépare actuellement

la mise en scène d'un autre texte. Un auteur implacable dans sa description d'un retour aux sources qui tourne au règlement de comptes. Pierre, Paul et Hélène ont acheté une maison ensemble il y a longtemps.

Des corps à rude épreuve

Ils y ont vécu des aventures, Pierre y est resté, Paul et Hélène ont fait chacun leur vie ailleurs et avec d'autres. Ce dimanche, ils sont venus pour s'accorder avec Pierre de la vente du lieu. Les tensions apparaissent, le passé revient les hanter, et la visite tourne au cauchemar. Le texte de La-

garce est ici mis à nu et fait ressortir la fragilité des êtres.

Présentée cette saison à la Biennale de Venise, la création de Silvia Rampelli, *Ragazzocane*, de la Cie Habillé d'eau est une véritable performance physique qui amène à la non danse. Les corps sont mis à rude épreuve. La tension est palpable par ses êtres à demis amenés à des mouvements extrêmes et intenses. Un laboratoire de remise en question de l'acte performatif de danser, attirant et étonnant.

Labomatic théâtres démontre toute la vitalité de la création artistique, dans toutes ses potentialités.



Les comédiens de Parcours Labomatic théâtres proposent une interprétation aussi étonnante que la mise en scène qui la sert.