

DANS L'ŒIL DU CYCLONE

## "Oncle Vania", d'Anton Tchekhov

Assurément la pièce n'est pas une nouveauté mais c'est un terreau inépuisable, comme tous les chefs-d'œuvre. Plusieurs versions nous ont déjà marqués par le passé. Dernière en date, celle de Julie Brochen à l'Aquarium en 2003. L'originalité de celle-ci découle pour l'essentiel de l'intimité créée par le dispositif scénique. Le spectateur est dans l'œil du cyclone, au centre de cette maison où la belle Elénasème malgré elle la panique, comme ces gens, détenteurs d'un fluide mystérieux, qui ne peuvent porter une montre sans la détruire. Les acteurs jouent à deux doigts de nous. Une telle promiscuité n'autorise pas la moindre tricherie. Et c'est bien leur exceptionnelle vérité qui nous touche dans le spectacle de Rodolphe Dana et Katja Hunsinger. Sans doute pourrait-on objecter que Marie-Hélène Roig n'a plus l'âge de tenir le rôle de Sofia, alors que Michelle Farges n'a pas encore celui de la grand-mère. Mais la troupe fait preuve d'une telle énergie qu'elle balaie les critiques. Un acteur nous a particulièrement séduits par la force et la contemporanéité de son jeu : David Clavel, aussi bouleversant à sa façon que François Lariquet, l'inoubliable Vania de l'Aquarium.

« Jacques Nerson

Mise en scène de Rodolphe Dana et Katja Hunsinger. Théâtre de la Casquette  
75, rue de la Hoquette (11<sup>e</sup>), 01-43 57 42 14 A 21 heures du mar. ausam, à 17 heures le dim. Jusqu'au 28 mars.

05-11 MARS 2009