

## SCÈNES

### CRITIQUES

#### THÉÂTRE

#### MERLIN OU LA TERRE DÉVASTÉE

DE TANKRED DORST



Après Lagarce et Tchekhov, voilà que le collectif Les Possédés quitte le terrain de l'intime pour s'attaquer aux mythes. En choisissant la pièce fleuve écrite en 1981 par l'écrivain allemand Tankred Dorst – qui revisite la légende arthurienne à l'aune des guerres du XX<sup>e</sup> siècle et d'une Europe menacée d'anéantissement (il fut lui-même enrôlé de force à 17 ans) –, cette troupe de théâtre n'a pas pris le chemin le plus facile pour tâter du genre épique. Si la rudesse et le tranchant de la langue comme l'ironie cocasse des situations lui conviennent bien, elle ne maintient pas, hélas, l'énergie un peu brute et entière qui a fait son style sur toute la longueur (trois heures trente, malgré les coupes). Néanmoins, la rencontre avec l'œuvre a lieu : le regard sans illusion de Dorst sur le monde se fond parfaitement avec celui, sacrément irrévérencieux, des Possédés sur les artifices du théâtre. **E.B.**

Mise en scène Rodolphe Dana. Jusqu'au 19 déc. au Théâtre de La Colline, Paris 20<sup>e</sup>, tél. : 01-44-62-52-52 ; le 8 janv. au Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry (92), tél. : 01-41-87-20-84 ; du 12 au 15 janv. à La Rose des vents, Villeneuve-d'Ascq (59), tél. : 03-20-61-96-96 ; du 21 au 23 au Bateau-Feu, Dunkerque (59), tél. : 03-28-51-40-40 ; du 27 janv. au 3 fév. au Nouveau Théâtre d'Angers (49), tél. : 02-44-01-22-44.