



Striptease [Théâtre - Contemporain]

Lieu : En tournée

Dates : du 11 Janvier 2011 au 17 Février 2011

Aujourd'hui : Théâtre 71 - Malakoff (92240)

[Voir le programme complet](#)

Présentation

Dans une ambiance de night-club chic, Cédric Orain remet au goût du jour les déshabillages suggestifs des cabarets coquins des années 20. L'art de se dévêtir n'est pas qu'une exhibition mais un spectacle de variété emprunt d'humour où se mêlent danse et théâtre.

Texte et mise en scène de Cédric Orain.
Avec Céline Milliat-Baumgartner.

La critique [evene]

evene.fr ★★★★★ par Cathy Blisson

« Alors ça vous a plu ? Et toi, ça t'a plu ? » Robe de velours, bas couture et mine d'ingénue qui n'aurait pas froid aux yeux, Miss Maë (Céline Milliat-Baumgartner) doit être seule en scène depuis 10 minutes. Elle a retiré un gant façon Rita Hayworth dans 'Gilda', manié boa et jeu de jambes sur un tabouret, vérifié que vous suiviez bien des yeux l'échancrure de son décolleté... Eloge de la langueur aguicheuse : « Tu veux que je l'enlève, ma robe ? » Appelez-la Maë Dix, Rita Renoir, Trucula Bonbon, Lili la Pudeur ou Miss combustion spontanée, et bienvenue à son petit miracle de strip-tease. L'un des rares, qui, sur une scène de théâtre, parvient à semer le trouble sans tomber dans les clichés du genre. Car d'espièglerie en (mal)adresse, Miss Maë nous en livre tout cru les us et coutumes, flirte outrageusement avec ses codes et mythologies, suspend ses mots au bord de la cochonceté pour basculer vers une abrupte sincérité, erre dans les méandres des désirs intérieurs avant de venir planter ses yeux dans les vôtres.

Sur un texte du metteur en scène Cédric Orain qui se plait à faire parler les corps ordinairement sans voix, Céline Milliat-Baumgartner ne se prive pas de tourner drôlement autour de ce sexe qu'on ne saurait voir. Comédienne, elle s'est retrouvée plus souvent qu'à son tour nue sur un plateau. Cette fois, c'est le déshabillage qu'elle déshabille. Ce qui est en dessous ne regarde plus que vous.