

Un Soir Ou Un Autre

Danse Theatre Sons Partis Pris Mots Buto Amnésies

[« Enfer et Damnation »](#) | [Page d'accueil](#) | [Encore Eleonore »](#)

jeudi, 18 juin 2009

Nue

Il y a, à la fin, un moment vertigineux, éperdu: robe abandonnée, le corps dénudé tournoie autour de la barre de strip-tease, repète en boucle les mêmes figures, persiste à s'offrir, se plie et se déplie, s'expose, s'entête et s'épuise de fatigue, et force notre désir à s'épuiser aussi, vaincu par l'empathie. Le regard demande pitié pour le nu...



C'est- tous doubles sens autorisés -l'exposé le plus pénétrant auquel on ait assisté au sujet du strip-tease. Le professeur **Céline Milliat-Baumgartner** (1) fait la part belle aux travaux pratiques. L'actrice emmène l'auditoire où elle veut, d'un bout à l'autre suspendu à ses lèvres. Avec l'habileté d'abord de le rassurer en se laissant passer pour une ravissante decérébrée, de susciter son hilarité complice, avant de le questionner à chaud sur ses motivations... La prise de pouvoir s'effectue en douceur! La conférencière annonce en un clin d'œil appuyé la problématique obligée: « c'est long, hein ! ». D'évidence, tout est ici question d'attente! Si la démonstration est généreuse, les exemples pertinents, la théorie n'est pas sacrifiée pour autant, documentée aux meilleures sources, le petit Georges Bataille bien assimilé. La langue caresse patiemment des évidences, mais qui sont bienvenues. L'effeuillage étant donc l'art de détourner le regard de l'obscur objet du désir. Cet objet restant par essence inaccessible, au cours du dévoilement toujours plus loin vers les profondeurs du corps reculé. Et de re-diriger

ce regard vers les signes qui exacerbent l'érotisme, laissent les pensées s'emboîter: plans rapprochés sur les longs gants noirs de Rita Hayworth dévoilant des mains lisses, sur une croupe tendue et soulignée par le tissu, sur des cambrements aigus et des talons aiguilles, sur des mèches de cheveux soudain incontrôlés, vers la convergence jupes courtes de jambes dénudées, sur un regard chaviré ou des lèvres entre-ouvertes, sur la rougeur d'une joue ou à fleur de peau une perle de sueur, sur le glissement d'un string le long de chevilles écartées, le dessin d'un sein ou la naissance d'une toison comme un chemin en biseau, l'ombre d'un tétou dressé dans l'imaginaire et l'obscurité confondus, le contre-champ flagrant et implicite d'une pose impudique, l'aperçu entre-ouvert de chairs à contre jour. . Jusqu'à la brève contre-démonstration, faite et parfaite, que le cul sous une lumière crue, n'a (sur le plan du désir) pas grand chose à montrer: un vrai cul-de-sac. Mais que du récit naît l'érotisme: avec une chanson gorgée de promesses, par l'évocation en frisson du mythe du strip-tease originel- un accident de nudité qui aurait laissé spectateurs et danseuse médusés, vaincus par l'inconcevable, érotisés par l'inattendu, privés de volonté...



Tout est très sensuellement montré et démontré, remis à neuf, virginisé. Et à intelligemment déshabiller le regard du spectateur, c'est au bout du compte la strip-teaseuse- et la question de la réalité de son désir - qui s'en retrouvent occultées. « Foufoune Darling », « Lili la Pudeur »: on écoute la lithanie de ces noms de scène exotiques qui semblent autant de cache sexes sémantiques... Dites, « Mademoiselle Céline », en montrant tout de votre corps, ne gardez vous pas le plus précieux de votre pouvoir, de votre mystère?

C'était *Striptease*, création et jeu de **Céline Milliat-Baumgartner**, texte et mise en scène de **Cédric Orain**. Dans le cadre de [Trans](#), au [théâtre de la Bastille](#), ce soir encore. Précédé de [Manque](#) et de *Blanche Neige*.

TRans se poursuit avec [Un presque Rien](#), *Quel chemin reste-t-il que celui du sang ?*, laboratoire, [Phèdre, pauvre folle](#), [Hamlet \(fragments\)](#), [Toujours le même fantasme](#).

[Guy Degeorges](#)

photos par Denis Arlot, avec l'aimable autorisation de la compagnie Jean Michel Rabeux

Je m'appelle Mae Dix.

Je m'appelle Lili st Cyr. Je m'appelle Rita Renoir. Je m'appelle Coco La Vapeur. Je m'appelle Barbara Buick. Je m'appelle Linda Roméo. Je m'appelle Gipsy Rose Lee, Poupée La Rose, Bonita Super, Bella Cuculli, Fleur de Péché, Lili la Pudeur, Gigi la Perverse, La reine de la syncope, miss 4ème dimension, Viola Vibrato, Polly Underground, Vicky Toboggan, Dina Spoutnik, l'Etoile enflammée, Miss Pamela, Dodo D'Hambourg, Nathalie Schmoll, Veronique Velours, Melodie Bubbles, Kiki Tam Tam, Georgina Schweppes, je m'appelle Le chameau, Conchita Lemon, Sidonie Patin, Miss Valerie, La mère Topless, Bertha Von Paraboum, Loulou de Santiago, je m'appelle Bijou, Carole Riva, Kaliko Schlafenzy, Kiki Omnibus, Dorothy pantheon, Rita Reaumur, Vicky d' Amsterdam, je m'appelle Uscha Barock, Moucki Walker, Miko Miku, Mi-figues mi-raisin, Capsula Popo, France Torpedo, Magda Magnum, Miss Double Bombe, Brigitte Christensen, Pamela Boomboom, Georgette Nenuphar, Bibi Acoustic, Trucula Bonbon, je m'appelle Miss Trafalgar, Vanilla Banane, Kiki Zanzibar, Miss Pentagone, Marie Preamble, Victoria Rodeo, Supra Galaxy, Carole Mezzanine, la petite fille aux gros avantages, le Joujou Standard, je m'appelle La Belle Bleue, la Rousse explosive, la Mitraillette Rose, Miss Tuba, Miss Paraso, la Maîtresse du plaisir, je m'appelle Le Buste, Claire Mirador, Miss Elektron, Charly Commando, Paulette Flashback, L'ambigu Coccinelle, Miss Trampoline, La sirène d'or, la Chance de ta vie, Vlady Wladyslava, Cynthia Sainte-Rose, Georgette Corridor, je m'appelle Bambi, Zoya Aubenblick, Coup de bambou, Miss Fantastik, Nini Capitale, Tresor Public, je m'appelle Ki Proko, Melodie Frou Frou, Apple von Strudel, Nooka Karamel, Foufoune Darling, Rebecca Raskasse, je m'appelle Grille d'égout, La fille qui a tout ce qu'il faut, Lili Niagara, Rita Cadillac, Nini Patte en l'air, miss combustion spontanée, La Reine du glamour, Le coffre au trésor, miss TNT, La sex girl, la Bad girl, la Bazoom girl, la Wow girl, le Corps de France, La Rotative aux glands, La Pire chose qui soit arrivée depuis l'incendie de Chicago, Bazooka, missile, porte avion.

